



Gern Baus

CENTRE INTERNATIONAL ROGIER

SALLE EINSTEIN

BRUXELLES

•

Sous le haut patronage de Monsieur P. VERMEYLEN
Ministre de la Justice

Monsieur R. VAN ELSLANDE
Ministre de l'Education Nationale et de la Culture
BRUXELLES CENTRE INTERNATIONAL. A.S.B.L.

Germaine Brus

Expose

Stelt ten toon

DU 6 AU 16 DECEMBRE 1963
VAN 6 TOT 16 DECEMBER 1963

Onder de hoge bescherming van Mijnheer P. VERMEYLEN
Minister van Justitie

Mijnheer R. VAN ELSLANDE
Minister van Nationale Opvoeding en Cultuur
BRUSSEL INTERNATIONAAL CENTRUM, V.Z.W.D.

•

BRUSSEL

ZAAL EINSTEIN

INTERNATIONAAL ROGIER CENTRUM

GERMAINE BRUS

geboren te Antwerpen. Zij vertoonde reeds vanaf haar prille jeugd een drang naar de schilderkunst. De levensomstandigheden hebben haar nochtans verhinderd deze loopbaan onmiddellijk te volgen.

Na haar studies die zij in 1955 aanving aan de Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen werd zij opgenomen in de Klas Figuurschilderen van meester Julien CREYTENS in het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten.

De werken van deze Laureate van het Hoger Instituut werden meermaals bekroond :

| | |
|------------------------------------|--------|
| prijs Philip Oppenheimer | (1959) |
| Laurent Mees | (1959) |
| De Keyser | (1961) |
| Verrept | (1962) |
| Clan | (1962) |
| Salon Société de l'Ecole Française | |
| — Musée d'Art Moderne à Paris | (1962) |

Haar schilderwerken bevinden zich in talrijke privé-verzamelingen, niet alleen in ons land maar tevens in Groot-Brittannië — Frankrijk — Verenigde Staten — Oostenrijk — Congo, enz...

Na studiereizen in het buitenland heeft zij haar medewerking verleend aan talrijke groepstentoonstellingen :

Club der XII
Comité voor Artistieke Werking
Hoger Instituut
Kunstbezit in ieders bereik
Jonge Vlaamse Kunstenaars
Société de l'Ecole Française, enz...

Dagbladen en weekbladen hebben in de loop van de laatste maanden lofvolle artikels aan haar gewijd ; de laatste uitgave van « Kunstenaars van Heden » heeft een studie met meerdere produkties gepubliceerd.

De tentoonstelling die van 6/12 tot 16/12/1963 in Brussel in het Internationaal Rogier Centrum loopt biedt U een vijftigtal recente werken van deze kunstenaars die alhoewel zij zich op verschillende manieren uit telkens bewijst dat zij een tovenaars is met kleur en penseel.

GERMAINE BRUS

née à Anvers, elle s'oriente dès son jeune âge vers la peinture. Les circonstances l'en ayant empêché pendant une longue période, elle entame ses études en 1955 à l'Académie des Beaux-Arts à Anvers. Aussitôt après, elle suit les classes du portrait d'après nature sous la direction du maître Julien CREYTENS à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts à Anvers.

Lauréate, elle obtient de nombreuses distinctions :

| | |
|------------------------------------|--------|
| prix Philippe Oppenheimer | (1959) |
| Laurent Mees | (1959) |
| De Keyser | (1961) |
| Verrept | (1962) |
| Clan | (1962) |
| Salon Société de l'Ecole Française | |
| — Musée d'Art Moderne à Paris | (1962) |

De nombreuses collections privées, en Belgique — Grande Bretagne — France — Etats-Unis — Autriche — Congo, s'enorgueillissent de posséder ses toiles.

Murie par ses voyages d'étude à l'étranger, elle apporte sa collaboration à de nombreuses expositions

Club des XII
Comité voor Artistieke Werking
Institut Supérieur
Kunstbezit in ieders bereik
Jonge Vlaamse Kunstenaars
Société de l'Ecole Française, etc...

De nombreux quotidiens et hebdomadaires lui ont dernièrement consacré un reportage. La dernière édition de « Kunstenaars van Heden » a publié une étude agrémentée de nombreuses reproductions.

L'exposition qui se tient du 6/12/63 au 16/12/63 à Bruxelles, Centre International Rogier, vous présente une cinquantaine des dernières toiles de cette artiste qui, tout en exprimant son art de manières diverses, associe toujours ses couleurs avec une même passion et une même dextérité.



LIJST DER SCHILDERIJEN — LISTE DES ŒUVRES

| <i>Nr</i> <i>No</i> | <i>Breedte — Lengte</i> <i>Largeur — Hauteur</i> | <i>Onderwerp</i> <i>Sujet</i> | |
|------------------------|---|---|------|
| 1 | 0,80 x 0,60 | St. Bavostraat — Wilrijk | 1963 |
| 2 | 0,70 x 0,50 | St. Bavokerk — Wilrijk Eglise St. Bavon | 1963 |
| 3 | 0,80 x 0,65 | Wilrijk | 1963 |
| 4 | 0,35 x 0,52 | Winter Hiver | 1963 |
| 5 | 0,40 x 0,45 | Wilde Rozen Roses | 1963 |
| 6 | 0,70 x 1,00 | Arlette (prijs Verrept) (prix Verrept) | 1962 |
| 7 | 1,00 x 0,80 | Kreeft Homard | 1963 |
| 8 | 1,80 x 1,00 | Agnes (prijs De Keyser) (prix De Keyser) | 1961 |
| 9 | 0,70 x 1,15 | Jacqueline | 1960 |
| 10 | 1,00 x 0,80 | Vertrouwelijk Gesprek Confidences | 1960 |
| 11 | 0,93 x 0,74 | Het Steen | 1963 |

| | | | |
|----|-------------|---|------|
| 12 | 0,74 x 0,93 | Na het bad Après le Bain | 1963 |
| 13 | 0,75 x 1,00 | Ingrid | 1961 |
| 14 | 0,50 x 0,60 | Diana | 1963 |
| 15 | 0,80 x 0,65 | Carnaval | 1962 |
| 16 | 0,61 x 0,50 | Haring Harengs | 1960 |
| 17 | 1,00 x 0,80 | Muziek & Kunst (grand prix de la Société de l'Ecole Française) Art et Musique | 1962 |
| 18 | 0,45 x 0,55 | De oogst La Moisson | 1962 |
| 19 | 0,50 x 0,60 | Rozenboeket Bouquet de Roses | 1963 |
| 20 | 0,50 x 0,70 | Fruitschaal L'Assiette aux Fruits | 1962 |
| 21 | 0,50 x 0,60 | Rozen Roses | 1963 |
| 22 | 1,00 x 0,75 | Jachtopening Ouverture de chasse | 1960 |
| 23 | 0,61 x 0,51 | Aardbeien Fraises | 1962 |
| 24 | 0,50 x 0,62 | Herfstrozen Roses d'Automne | 1963 |
| 25 | 0,40 x 0,50 | Levensvreugde Joie de Vivre | 1960 |
| 26 | 0,65 x 0,50 | Radijzen Radis | 1960 |
| 27 | 0,50 x 0,40 | Herfstfruit Fruits d'Automne | 1962 |
| 28 | 0,70 x 0,55 | Yacht Club | 1962 |
| 29 | 0,92 x 0,74 | Rede Antwerpen Rade Anvers | 1962 |
| 30 | 0,80 x 1,00 | Vuurwerk Feu d'Artifice | 1962 |
| 31 | 1,60 x 0,90 | Naakt op blauw divan Nu sur divan bleu | 1960 |
| 32 | 1,80 x 0,80 | Blonde naakt Nu blond | 1961 |
| 33 | 0,50 x 0,60 | Bloemen Fleurs | 1963 |
| 34 | 0,75 x 1,00 | Zwangerschap Maternité | 1963 |

| | | | |
|----|-------------|---|------|
| 35 | 0,53 x 0,59 | Romantische ruiker Bouquet Romantique | 1962 |
| 36 | 0,75 x 0,65 | Herfst Bloemen Fleurs d'Automne | 1962 |
| 37 | 0,80 x 0,60 | Perros-Guirec | 1961 |
| 38 | 0,95 x 0,95 | Stilleven Nature Morte | 1960 |
| 39 | 0,41 x 0,32 | Anémones Anemonen | 1962 |
| 40 | 0,75 x 0,65 | Oostende | 1962 |
| 41 | 0,75 x 1,00 | Portret verzameling — collection W. Weinstein | 1962 |
| 42 | 0,70 x 1,00 | Portret verzameling — collection Dr. J. Janssens | 1959 |
| 43 | 1,00 x 0,75 | Palamos | 1963 |
| 44 | 0,75 x 1,00 | Direkteur J. Creytens verzameling — collection J. Creytens | 1963 |
| 45 | 0,80 x 0,60 | De Bist (Wilrijk) | 1963 |
| 46 | 0,80 x 0,60 | Vissershaven Port de pêche verzameling — collection Ere-Hoofdinspekteur Apoteker P. Dumont | 1961 |
| 47 | 0,45 x 0,55 | Portret Portrait verzameling — collection Apoteker F. de Greef | 1962 |



Un soleil vivant tremble à travers toutes les couleurs de sa palette. La joie de vivre luit dans chaque coup de pinceau et ces pinceaux deviennent des baguettes magiques dans les mains artistiques de Germaine Brus. D'invisibles fils serpentent de son coeur et de son âme jusqu'à ses doigts qui communiquent la joie de vivre de tout son être à la peinture et à ses tableaux étincelant de lumière. Les couleurs fraîches de l'arc - en - ciel sont tendues à travers ses tableaux.

Un visage, une robe vaporeuse, un sourire, deviennent des prismes dans lesquels les couleurs se divisent dans une éclatante harmonie. Des caléidoscopes de détente et d'optimisme. Chaque point lumineux est tout à la fois réel et inexistant et s'éparpille sur la toile.

Telle est la peinture de Germaine Brus, qui avec toute la sensibilité de la femme, peut communiquer non seulement ses impressions, mais également les images telles qu'elles se forment dans sa vision.

Germaine Brus n'a pas une peinture systématique. Elle n'est pas expérimentale dans ses tableaux qui ont été conçus dans le silence et la méditation. Sur un arrière-plan non figuratif qui pourrait déjà être un tableau en soi, elle crée des figures qui s'avancent vers nous, non pas pour suggérer une histoire, mais afin de laisser jouir les spectateurs d'une combinaison de couleurs, de formes et ce, sans explications superflues, sans prétention inutile, sans confusion et sans blesser. Bien au contraire, Germaine Brus apporte un message de beauté et de bonté. La beauté dans l'art ne vieillit jamais et n'a pas d'anniversaire, elle est comme disait Shakespeare " une joie éternelle " - " a joy for ever ".

L'oeuvre esthétique et poétique de Germaine Brus répond à une citation de Léonardo da Vinci " la peinture est une poésie qui se voit au lieu de l'écouter ".

Regardez n'importe lequel de ses tableaux. La danse des femmes et leurs falbalas, les portraits dans lesquels l'âme du modèle est mise à nu par la touche magistrale de l'artiste; les vues d'un port d'où sort l'essentiel d'un navire, de l'air ou de l'eau. Contemplez les tous et vous revivrez le rêve même de Germaine Brus, le rêve qui entremêle le réel et la fantaisie.

.../..

Son oeuvre naît dans son atelier à Anvers, Blindenstraat, 18. Auparavant, elle a travaillé, sous la direction de Monsieur J. CREYTENS, Directeur de l'Institut des Beaux-Arts, dans un ateliers de l'Institut.

Les tableaux de Germaine Brus plaisent de plus en plus. Ils évoquent la plénitude de la vie; et ceux qui possèdent ses toiles se réjouissent tous les jours du message de joie et de bonheur qu'offrent ses oeuvres.

Tout le monde doit voir ses toiles. Germaine Brus expose du 6 au 16 décembre en la Salle EINSTEIN du Centre International Rogier de 10 hs. 30 à 17 hs. 30.

Ce sera une consécration après la lettre.