

**KUNSTBEZIT IN  
IEDERS BEREIK**

VLAAMSE OUD-LEERLINGENBOND ATHENEA ANTWERPEN VOLBA IN SAMENWERKING MET HET  
MINISTERIE VAN NATIONALE OPVOEDING EN CULTUUR

## **2e TENTOONSTELLING**

# **KUNSTBEZIT IN IEDERS BEREIK**

Van 24 april tot 24 mei 1964 - Antwerpen, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten

**« De kunst doet in het innigste van ons dagelijks leven haar hoogste inspiraties nederdalen en natrillen, zoals de eik de machtige stromingen die de ruimte vervullen overbrengt tot diep in de aarde door de rilling van zijn wijdvertakte wortels ».**

**(Jean Jaurès)**

Twee jaar geleden had voor de eerste maal te Antwerpen een tentoonstelling plaats onder het motto « Kunstbezit in ieders bereik ».

Zij werd ingericht door VOLBA onder de auspiciën van de Algemene Directie Kunsten en Letteren van het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur, en kende zulk een succes dat om en nabij de honderd werken door kunstminnaars werden aangekocht.

Het is dus begrijpelijk, dat wij verheugd zijn dit experiment te mogen herhalen en wel in dezelfde mooie tentoonstellingszaal van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten dank zij de gastvrijheid verleend door de Heer M. Macken, Directeur van het Nationaal Hoger Instituut en de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten en de Heer R. Braem, Directeur van het Nationaal Hoger Instituut voor Bouwkunst en Stedebouw.

Wij betuigen onze erkentelijkheid aan het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur, Algemene Directie Kunsten en Letteren, voor het in ons gestelde vertrouwen.

De initiatiefnemer, de Heer Emile Langui, Administrateur-Generaal, schreef naar aanleiding van het eerste experiment vier jaar geleden : « Om het succes van dergelijke onderneming te verzekeren is het nodig van wal te steken in de meest gunstige omstandigheden en de bezoeker onmiddellijk op te nemen in een klimaat van volledig vertrouwen. Met dit doel, wordt slechts een beroep gedaan op de beste kunstenaars uit elke strekking, met wier naam de doorsnee-kunstminnaar vertrouwd is ».

Deze politiek is voor de vele tentoonstellingen « Kunstbezit in ieders bereik » blijven gelden.

De schilderkunst beleeft op dit ogenblik in België, zoals overal elders trouwens, een zeer vruchtbare periode uit haar geschiedenis, vruchtbaar maar bewogen door de geweldige diversiteit, spiegelbeeld van ons onrustig tijdperk, verdeeld tussen tegengestelde tendensen, gretig naar het onbekende, naar een wereld zonder dwang, vol persoonlijke vrijheden, door de artiesten hongerig uitgedrukt in steeds hernieuwde motieven en elkaar opvolgende kunstrichtingen.

Het nagestreefde doel van de expositie is tweërlei : eerst de artiesten te helpen, in een tijd waarin het ersatz kunstwerk, de reproductie, hoogtij viert, daarna en vooral, de kunstliefhebbers met bescheiden beurs de kans te bieden kunstwerken in volle eigendom te verwerven en dit met de faciliteiten van het moderne financieringssysteem. Om dit laatste doel te bereiken werd een maximum-verkoop prijs van zesduizend frank voor al het grafisch werk, schildering, akwavel, gouache, tekening, ets, monotype, enz. vastgesteld ; voor het beeldhouwwerk de ma-

ximumprijs van twaalfduizend frank. De liefhebbers betalen in twaalf maandelijkse stortingen en dit zonder bijkomende interesten. De betaling op termijn van de verkochte werken geschiedt door tussenkomst van een bank.

Het is een uitgemaakte zaak dat de honger naar schoonheid de mens aangeboren is. Anderzijds intimideren de plastische vormen nog steeds de kunstminnaar nadat gedurende vele eeuwen de kunst het privilege was van de adel, de rijken, de geestelijkheid. Voor hem lijkt het nog te veel een zaak voor ingewijden, een specialiteit, en dit ondanks een actief apostolaat van enkelen wier actie, jammer genoeg, niet ver genoeg reikt.

Zo blijft de schilderkunst, de beeldhouwkunst en de keramiek voor hem een gesloten wereld, ver af, beheerst door experts en kenners, volgens geheimzinnige riten in mysterieuze plaatsen. Het komt er dus op aan te breken met het mandarinaat van die enkelen, in één woord, de kunst terug te schenken aan haar bestemmingen, d.w.z., iedereen.

Een eerste, en welke, hindernis tussen de mens van goede wil en het begeerde kunstwerk werd hier, door het vaststellen van de maximumprijzen, de betalingsvoorwaarden, uit de weg geruimd.

Misschien kan opgeworpen worden dat zulke materiële aanduidingen niet passen bij de verspreiding van esthetische werken. Deze objectie vervalst als men zich voor ogen houdt, dat de essentiële opdracht van het kunstwerk is zich te integreren in het dagelijks leven van iedereen en niet te vluchten naar de musea, die ten slotte moeten dienen als onderdak voor die meesterwerken van het verleden, die door hun faam en reputatie aan de gemeenschap zijn gaan behoren. Het is ondenkbaar immers dat de « Nachtwacht », het « Lam Gods » of de « Joconda » het egoïstisch bezit van een enkeling zou zijn.

Het « jonge werk » daarentegen geeft zich slechts volledig aan zijn bezitter, deelt de boodschap door de artiest er ingelegd slechts mede na maanden of jaren zelfs van dagelijkse intimiteit. Het kunstwerk dat enig is, wenst, in de huiskring zijn rol te vervullen.

Kunstbezit in ieders bereik brengen is dus het opzet, aan de artistieke schepping dit blijvend gehoor te geven bij hen die niet beter vragen dan bekoord te worden.

Dat U die bekoorde moge wezen is onze innige hoop.

**Marcel van Jole,**  
Professor Esthetica.



## GERMAINE BRUS

Kleine Beerstraat 1, Antwerpen-1

Geboren te Antwerpen in 1915. Studies aan de Koninklijke Academie en het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen (Professor : J. Creytens). Tentoonstellingen in binnen- en buitenland. Talrijke prijzen : Oppenheimer 1959, Mees 1959, De Keyser 1961, Verrept 1962, Clan 1962, Salon Société de l'Ecole Française, Musée d'Art Moderne Paris 1962.

Bibl. : Denijs Peeters, Germaine Brus. Rita Hostie, Germaine Brus. In : Vrouw en Huis, 16° jr., n° 31, 1963.

|              |      |         |          |
|--------------|------|---------|----------|
| 14. Carnaval | doek | 65 × 80 | 6.000 F  |
| 15. Bloemen  | doek | 60 × 50 | 6.000 F  |
| 16. Haringen | doek | 50 × 60 | 6.000 F  |
| 17. Radijzen | doek | 50 × 65 | 5.000 F* |
| 18. Bloemen  | doek | 60 × 50 | 4.000 F  |

De teksten van deze catalogus werden opgesteld door G. De Landtsheer.

De catalogus werd ontworpen door Marcel van Jole, Gilbert van Hool en Gustaaf De Landtsheer.

Uitgave : Drukkerijen De Rooster n.v., Prins Leopoldstraat 28, Borgerhout.