

No 140

S. A. AUXILIAIRE de la PRESSE N. V.

Extraits de Journaux - Persuutknipsels
 18, Quai du Commerce 18, Handelskaai
 BRUXELLES BRUSSEL

Tél. 17.43.02

Fondée en 1919 - Gesticht in 1919

Extraits sur tous
 sujets et
 personnalités

Uittreksels over alle
 onderwerpen en
 personaliteiten

Extrait de :
 Geknipt uit :

Date : **NIEUWE GIDS**
 Datum : **BRUSSEL**

26 JAN 1961

**Prijs-De Keyser
 en Prijs-Laurent Meeus
 toegekend**

**AAN TWEE LEERLINGEN
 IN FIGUURSCHILDAREN**

De jury, onder voorzitterschap van de heer J. Creytens, directeur van het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen, en samengesteld uit baron Opsomer, ere-directeur van het instituut, de h.h. W. Van Beselaere, hoofdconservator van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten; Leon Devos, directeur van de Koninklijke Academie van Brussel, leden, en de h. L. Reynaerts, beheerder-secretaris van het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten, secretaris, heeft uitspraak gedaan in de Prijs De Keyser en de Prijs Laurent Meeus voorbehouden aan de leerlingen van het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen.

De Prijs De Keyser 1960 werd met eenparigheid van stemmen toegekend aan mevr. Germaine Brus, leerlinge van de werkplaats van figuurschilderen, en de Prijs Laurent Meeus aan mej. Beatrix Van den Broucke, leerlinge van dezelfde werkplaats.

No 149

S. A. AUXILIAIRE de la PRESSE N. V.

Extraits de Journaux - Persuutknipsels
 18, Quai du Commerce 18, Handelskaai
 BRUXELLES BRUSSEL

Tél. 17.43.02

Fondée en 1919 - Gesticht in 1919

Extraits sur tous
 sujets et
 personnalités

Uittreksels over alle
 onderwerpen en
 personaliteiten

Extrait de :

Geknipt uit **LA DERNIERE HEURE**
 Date : **BRUXELLES**
 Datum :

4 FEV 1961**LE PRIX DE KEYSER
 ET MEEUS**

Un jury présidé par M. J. Creytens, directeur de l'Institut National Supérieur des Beaux-Arts à Anvers, et composé de MM. le baron Opsomer, directeur honoraire de l'Institut National Supérieur et de l'Académie royale des Beaux-Arts, W. Van Beselaere, conservateur en chef du musée des Beaux-Arts, Léon Devos, directeur de l'Académie de Bruxelles, membres, et L. Reynaerts, administrateur-secrétaire de l'Institut National Supérieur des Beaux-Arts, secrétaire, a décerné le prix De Keyser et le prix Laurent Meeus, réservé aux élèves de l'Institut National Supérieur des Beaux-Arts d'Anvers.

Le prix De Keyser 1960 a été octroyé à l'unanimité à Mme Brus, Germaine, élève de l'atelier de peinture de figure et le prix Laurent Meeus 1960 à Mlle Van den Broucke, Beatrix, élève du même atelier. — P.

No 141

S. A. AUXILIAIRE de la PRESSE N. V.

Extraits de Journaux - Persuutknipsels
 18, Quai du Commerce 18, Handelskaai
 BRUXELLES BRUSSEL

Tél. 17.43.02

Fondée en 1919 - Gesticht in 1919

Extraits sur tous
 sujets et
 personnalités

Uittreksels over alle
 onderwerpen en
 personaliteiten

Extrait de :

Geknipt uit **L'AVENIR DU TOURNAI**
 Date : **JOURNAL**
 Datum :

26 JAN 1961

**Le Prix De Keyser
 et le Prix
 Laurent Meeus**

Un jury présidé par M. J. Creytens, directeur de l'Institut National Supérieur des Beaux-Arts à Anvers, et composé de MM. le Baron Opsomer, directeur honoraire de l'Institut National Supérieur et Académie Royale des Beaux-Arts, W. Van Beselaere, conservateur en chef du Musée Royal des Beaux-Arts, Léon Devos, directeur de l'Académie Royale de Bruxelles, membres, et L. Reynaerts, administrateur-secrétaire de l'Institut National Supérieur des Beaux-Arts, secrétaire, a décerné le prix De Keyser et le prix Laurent Meeus, réservé aux élèves de l'Institut National Supérieur des Beaux-Arts d'Anvers.

Le prix De Keyser 1960 a été octroyé à l'unanimité à Mme Brus Germaine, élève de l'atelier de peinture de figure et le prix Laurent Meeus 1960 à Mlle Van den Broucke Beatrix, élève du même atelier.

No. 160
S. A. AUXILIAIRE de la PRESSE N. V.
Extraits de Journaux - Persuutknipsels
18, Quai du Commerce 18, Handelskaai
BRUXELLES BRUSSEL
Tél. 17.43.02
Fondée en 1919 - Gesticht in 1919

Extraits sur tous sujets et personnalités
Uittreksels over alle onderwerpen en personaliteiten

Extrait de :
Geknipt uit :

Date : **LE CAHIER DES ARTS**
Datum : **BRUXELLES**

LE PRIX DE KEYSER ET LE PRIX LAURENT MEEUS

Un jury, présidé par M. J. Creytens, et composé de MM. Baron Opsomer, W. Van Beselaere, Léon Devos, membres, et Reynaerts, secrétaire, a décerné le prix De Keyser et le prix Laurent Meeus, réservé aux élèves de l'Institut National Supérieur des Beaux-Arts d'Anvers.
Le prix De Keyser 1960 a été octroyé à l'unanimité à Mme Brus, Germaine, élève de l'atelier de peinture de figure et le prix Laurent Meeus 1960 à Mlle Van den Broucke, Beatrix, élève du même atelier.

No. 146
S. A. AUXILIAIRE de la PRESSE N. V.
Extraits de Journaux - Persuutknipsels
18, Quai du Commerce 18, Handelskaai
BRUXELLES BRUSSEL
Tél. 17.43.02
Fondée en 1919 - Gesticht in 1919

Extraits sur tous sujets et personnalités
Uittreksels over alle onderwerpen en personaliteiten

Extrait de :

Geknipt uit :

Date :

Datum :

VOLKSGAZET, Antwerpen

25 JAN 1961

**Prijs De Keyser
en Prijs Laurent Meeus**

De jury, onder voorzitterschap van de h. J. Creytens, directeur van het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen, en samengesteld uit de hh. baron Opsomer, W. Van Beselaere, leden, en L. Reynaerts, secretaris, heeft uitspraak gedaan in de Prijs De Keyser en de Prijs Laurent Meeus, voorbehouden aan de leerlingen van het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen.
De prijs De Keyser 1960 werd met eenparigheid van stemmen toegekend aan mevr. Brus, Germaine, leerlinge van de werkplaats van figuurschilderen en de prijs Laurent Meeus aan Mejuffer Van den Broucke Beatrix, leerlinge van dezelfde werkplaats.

No. 145
S. A. AUXILIAIRE de la PRESSE N. V.
Extraits de Journaux - Persuutknipsels
18, Quai du Commerce 18, Handelskaai
BRUXELLES BRUSSEL
Tél. 17.43.02
Fondée en 1919 - Gesticht in 1919

Extraits sur tous sujets et personnalités
Uittreksels over alle onderwerpen en personaliteiten

Extrait de :

Geknipt uit :

Date :

Datum :

HET VOLK, Gent

26 JAN 1961

**Prijs-De Keyser
en Prijs-Laurent Meeus
toegekend**

**AAN TWEE LEERLINGEN
IN FIGUURSCHILDREN**

De jury, onder voorzitterschap van de h. J. Creytens, directeur van het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen, en samengesteld uit baron Opsomer, ere-directeur van het instituut, de h.h. W. Van Beselaere, hoofdconservator van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten; Leon Devos, directeur van de Koninklijke Academie van Brussel, leden, en de h. L. Reynaerts, beheerder-secretaris van het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten, secretaris, heeft uitspraak gedaan in de Prijs De Keyser en de Prijs Laurent Meeus voorbehouden aan de leerlingen van het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen.

De Prijs De Keyser 1960 werd met eenparigheid van stemmen toegekend aan mevr. Germaine Brus, leerlinge van de werkplaats van figuurschilderen, en de Prijs Laurent Meeus aan mej. Beatrix Van den Broucke, leerlinge van dezelfde werkplaats.

Depuis 1919
Sedert

No. 374

AUXILIAIRE de la PRESSE S. A.
BUREAU voor PERSKNIPSELS N. V.

Quai du Commerce, 18 Handelskaai
BRUXELLES 1 BRUSSEL 1
Tél. 17.43.02

Coups de presse
du monde entier

Knipsels uit de
gehele wereld

Extrait de :
Geknipt uit : **Het Volk**

Date :
Datum : **25 MAI 1962**

**DE PRIJS MR EN MEVR. VERREPT
1961 AAN MEVR. GERMAINE BRUS**

De jury, onder voorzitterschap van de h. J. Creytens, directeur van het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen en samengesteld uit de h.h. Léon Devos, directeur van de Koninklijke Academie van Brussel, J. Van Vlasselaer en J. Vinck, leraars aan het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten en de h. L. Reynaerts beheerder-secretaris van het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten, secretaris, heeft uitspraak gedaan in de prijs mr en mevr. Verrept 1961, voorbehouden aan de leerlingen van het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen. De prijs werd met eenparigheid van stemmen toegekend aan mevr. Germaine Brus leerlinge

van de werkplaats van Figuurschilderen.

onderzoek.

**Verrept-prijs voor
Germaine Brus**

De jury, onder voorzitterschap van de h. J. Creytens, directeur van het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen, en samengesteld uit de h.h. Léon Devos, directeur van de Koninklijke Academie van Brussel, J. Van Vlasselaer en J. Vinck, leraars aan het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten en de h. L. Reynaerts, beheerder-secretaris van het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten, secretaris, heeft uitspraak gedaan in de prijs Mr. en Mw. Verrept 1961, voorbehouden aan de leerlingen van het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen.

De prijs werd met eenparigheid van stemmen toegekend aan mevrouw Germaine Brus, leerlinge van de werkplaats van figuurschilderen.

Depuis 1919
Sedert

No. 345

AUXILIAIRE de la PRESSE S. A.
BUREAU voor PERSKNIPSELS N. V.

Quai du Commerce, 18 Handelskaai
BRUXELLES 1 BRUSSEL 1
Tél. 17.43.02

Coups de presse
du monde entier

Knipsels uit de
gehele wereld

Extrait de :
Geknipt uit : **Het Volk**

Date :
Datum : **25 MAI 1962**

**Verrept-prijs 1961
aan schilderes
Germaine Brus**

De jury, onder voorzitterschap van de h. J. Creytens, directeur van het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen en samengesteld uit de h.h. Léon Devos, directeur van de Koninklijke Academie van Brussel, J. Van Vlasselaer en J. Vinck, leraars aan het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten, en de h. L. Reynaerts beheerder-secretaris, heeft uitspraak gedaan in de prijs-Verrept 1961, voorbehouden aan de leerlingen van het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen.

De prijs werd met eenparigheid van stemmen toegekend aan mevr. Germaine Brus, leerlinge van de werkplaats van figuurschilderen.

No. 8

S. A. AUXILIAIRE de la PRESSE N. V.

Extraits de Journaux - Persuutknipsels
18, Quai du Commerce 18, Handelskaai
BRUXELLES BRUSSEL
Tél. 17.43.02
Fondée en 1919 - Gesticht in 1919

Extraits sur tous
sujets et
personnalités

Uittreksels over alle
onderwerpen en
personaliteiten

Extrait de :
Geknipt uit **NOUVEAU GIDS**
Date :
Datum : **BRUSSEL**

- 7 OCT 1959

Prijs-Laurent Meeus toegekend

De jury, onder voorzitterschap van de h. J. Creytens, directeur van het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen, heeft uitspraak gedaan in de Prijs-Laurent Meeus, voorbehouden aan de leerlingen van het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen.

De prijs werd toegekend voor 1958 aan de h. Guy Mees, leerling van de werkplaats van figuurschilderen, onder leiding van mevr. Zarina en voor 1959 aan mevr. Germaine Brus, leerlinge van de werkplaats van figuurschilderen onder leiding van directeur J. Creytens.

Depuis 1919
Sedert

No

46

AUXILIAIRE de la PRESSE S. A. BUREAU voor PERSKNIPSELS N. V.

Quai du Commerce, 18 Handelskaai
BRUXELLES 1 BRUSSEL 1
Tél. 17.43.02

Coupages de presse
du monde entier

Knipsels uit de
gehele wereld

Extrait de : De Nieuwe Gids
Geknipt uit :

Date :
Datum : 25 MAI 1962

Verrept-prijs 1961 aan schilder Germaine Brus

De jury, onder voorzitterschap van de h. J. Creytens, directeur van het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen en samengesteld uit de h.h. Leon Devos, directeur van de Koninklijke Academie van Brussel, J. Van Vlaseelaer en J. Vinck, leraars aan het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten, secretaris, heeft uitspraak gedaan in de prijs-Verrept 1961, voorbehouden aan de leerlingen van het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen.

De prijs werd met eenparigheid van stemmen toegekend aan mevr. Germaine Brus, leerlinge van de werkplaats van figuurschilderen.

Depuis 1919
Sedert

No

47

AUXILIAIRE de la PRESSE S. A. BUREAU voor PERSKNIPSELS N. V.

Quai du Commerce, 18 Handelskaai
BRUXELLES 1 BRUSSEL 1
Tél. 17.43.02

Coupages de presse
du monde entier

Knipsels uit de
gehele wereld

Extrait de : De Standaard
Geknipt uit :

Date :
Datum : 25 MAI 1962

De Prijs Verrept 1961 aan mevr. Brus

De jury, onder voorzitterschap van J. Creytens, directeur van het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen en samengesteld uit de h.h. Leon Devos, directeur van de Koninklijke Akademie van Brussel, J. Van Vlaseelaer en J. Vinck, leraars aan het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten en de h. L. Reynaerts, beheerder-secretaris van het Nationaal Hoger Instituut

voor Schone Kunsten, sekretaris, heeft uitspraak gedaan in de prijs Mr. en Mevr. Verrept 1961, voorbehouden aan de leerlingen van het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen.

De prijs werd met eenparigheid van stemmen toegekend aan mevr. Brus Germaine, leerlinge van de werkplaats van figuurschilderen.

Depuis 1919
Sedert

No

49

AUXILIAIRE de la PRESSE S. A. BUREAU voor PERSKNIPSELS N. V.

Quai du Commerce, 18 Handelskaai
BRUXELLES 1 BRUSSEL 1
Tél. 17.43.02

Coupages de presse
du monde entier

Knipsels uit de
gehele wereld

Extrait de : La Libre Belgique
Geknipt uit :

Date :
Datum : 28 MAI 1962

LE PRIX VERREPT 1961. — Le Prix M. et Mme Verrept 1961, réservé aux élèves de l'Institut National Supérieur des Beaux-Arts, à Anvers, a été octroyé à l'unanimité à Mme Germaine Brus, élève de l'atelier de peinture de figure.

NIEUWE GIDS
22/10/62

Wat

Antwerpse schilders te Parijs

Een tiental Antwerpse Expositanten heeft deelgenomen aan het salon 1962 van de "Société de l'Ecole Française" in het "Musée d'Art Moderne" van de stad Parijs.

Op de voorroeping werd o.m. het woord gevoerd door de h. Raymond Cogniat, inspecteur-generaal voor Schone Kunsten van de Franse staat. De Antwerpse inzending verwierf het diploma voor de beste afdeling.

De exposanten zijn: Irène Battaille, Germaine Brus, J. Creytens, Alb. De Deken, J. Godderts, F. Hermans, Lode Jacobs, A. M. Joorn, M. Prijot, P. Smolders, G. Van Den Bulcke, K. J. Van Den Heuvel, A. Van Meirvenne.

De Société de l'Ecole Française is nu reeds uitgenodigd om in 1963 te Antwerpen ten toon te stellen.

Antwerpse schilders onderscheiden te Parijs

Door de zorgen van de Alliance Française van Antwerpen, werd de deelname aan het salon 1962 van de « Ecole Française » in het « Musée d'Art Moderne » van de stad Parijs verzorgd. In aanwezigheid van een groot aantal Franse personaliteiten en van een tiental Antwerpse exposanten, waaronder professor Julien Creytens, eredirecteur van het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten, had zaterdag jongstleden de vernissagede plaats.

De Antwerpse inzending bekwaamt diploma voor de beste afdeling.

De exposanten zijn: Irène Battaille, Germaine Brus, J. Creytens, Alb. De Deken, Jack Godderts, F. Hermans, Lode Jacobs, A. Marsboom, M. Prijot, P. Smolders, G. Van den Bulcke, K. J. Van den Heuvel, A. Van Meirvenne.

Namens deze deelnemers dankte prof. M. Van Jole de inrichters voor de uitnodiging en de bezondere blikken van waardering. In naam van de directeur van het Nationaal Hoger Instituut richtte hij een uitnodiging tot de voorzitter van de Société de l'Ecole Française de h. René Mel, en tot de directeur R. Berquier, om in 1963 te Antwerpen ten toon te stellen.

STANDAARD 22/10/62

Germaine Brus
 die havengezichten en stillevens schildert, portretten en naakten. In deze beide laatste genres munt zij voorlopig uit, vooral een paar naakten getuigen van talent, alsmede een of twee sierlijke beeltenissen van jonge vrouwen. Een schilderes die zeker begaafd is, maar in die expositie misschien wat te veel heeft getoond — ook onrijp werk — van vroeger wellicht, maar dat het peil van haar expositie niettemin doet dalen. (Internationaal Rogier Centrum, Zaal Einstein)
 Uit welke windrichting de schilderes

Depuis Sedert 1919 — No 119
AUXILIAIRE de la PRESSE S. A.
BUREAU voor PERSKNIPSELS N. V.
 Quai du Commerce, 18 Handelskaai
 BRUXELLES 1 BRUSSEL 1
 Tél. 17.43.02
 Coupures de presse du monde entier Knipsels uit de gehele wereld
 Extrait de : **La Dernière Heure**
 Geknipt uit : **Bruxelles**
 Date :
 Datum : 7 XII 1963

Depuis Sedert 1919 — No 541
AUXILIAIRE de la PRESSE S. A.
BUREAU voor PERSKNIPSELS N. V.
 Quai du Commerce, 18 Handelskaai
 BRUXELLES 1 BRUSSEL 1
 Tél. 17.43.02
 Coupures de presse du monde entier Knipsels uit de gehele wereld
 Extrait de : **Le Soir**
 Geknipt uit : **Bruxelles**
 Date :
 Datum : 9 XII 1963

Derrière la scène, 8-9 huib.
Au Centre Rogier

L'art figuratif à l'honneur

Sous le haut patronage de M. Vermeylen, ministre de la Justice, et M. Van Eslande, ministre de l'Education nationale et de la Culture, s'est ouvert, en la salle Einstein, au Centre Rogier, et ce jusqu'au 16 décembre, une exposition d'art réservée à la présentation d'œuvres de Germaine Brus.
 Ancienne élève du bon peintre anversois Julien Creytens, Germaine Brus est restée fidèle à la ligne figurative qu'elle travaille même dans un esprit assez traditionnel tout en lui apportant le souffle d'une matière généreuse et chaude. Des portraits, des marines, des natures-mortes, des nus, sont le signe d'un tempérament que l'avenir sans doute dégagera de certaines influences, telles celles de Opsomer, Paerels, à l'occasion Utrillo (pour certains paysages urbains), de Julien Creytens lui-même.

tance qu'elle estime devoir toujours lui revenir.
 Un très brillant vernissage réunissait autour du peintre de nombreuses personnalités. Notons le bourgmestre de St-Josse, M. Cudell; M. Dumont, attaché de cabinet au ministère de la Santé publique; le professeur Goubeau, président du conseil supérieur de l'Ordre des pharmaciens, et MM. Martens, président de l'Association des pharmaciens; Duyver, président de la Fédération des architectes de Belgique; Eloy, secrétaire général de la Ligue des mutualités libérales; Verhaert, secrétaire général des mutualités socialistes, ainsi que plusieurs artistes éminents. — A.V.

Lauréate de plusieurs distinctions et grande voyageuse, Germaine Brus tend à donner au réel l'import-

Au Centre Rogier L'art figuratif à l'honneur

Sous le haut patronage de M. Vermeylen, ministre de la Justice, et M. Van Eslande, ministre de l'Education nationale et de la Culture, s'est ouvert, en la salle Einstein, au Centre Rogier, et ce jusqu'au 16 décembre, une exposition d'art réservée à la présentation d'œuvres de Germaine Brus.
 Ancienne élève du bon peintre anversois Julien Creytens, Germaine Brus est restée fidèle à la ligne figurative qu'elle travaille même dans un esprit assez traditionnel tout en lui apportant le souffle d'une matière généreuse et chaude. Des portraits, des marines, des natures-mortes, des nus, sont le signe d'un tempérament que l'avenir sans doute dégagera de certaines influences, telles celles de Opsomer, Paerels, à l'occasion Utrillo (pour certains paysages urbains), de Julien Creytens lui-même.

Lauréate de plusieurs distinctions et grande voyageuse, Germaine Brus tend à donner au réel l'importance qu'elle estime devoir toujours lui revenir.
 Un très brillant vernissage réunissait autour du peintre de nombreuses personnalités. Notons le bourgmestre de St-Josse, M. Cudell; M. Dumont, attaché de cabinet au ministère de la Santé publique; le professeur Goubeau, président du conseil supérieur de l'Ordre des pharmaciens, et MM. Martens, président de l'Association des pharmaciens; Duyver, président de la Fédération des architectes de Belgique; Eloy, secrétaire général de la Ligue des mutualités libérales; Verhaert, secrétaire général des mutualités socialistes, ainsi que plusieurs artistes éminents. — A.V.

Le peintre Germaine Brus au Centre international Rogier

En la salle Einstein du Centre international Rogier a eu lieu le vernissage de l'exposition du peintre Germaine Brus. La manifestation était présidée par M. Cudell, député et bourgmestre de Saint-Josse-ten-Noode, en présence de MM. Dumont, attaché de cabinet au ministère de la Santé publique; Duyver, président de la Fédération des architectes de Belgique, et d'un nombreux public.
 MM. Lambeau, directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Namur, et van Jole, professeur à l'Université de New York, présentèrent en termes flatteurs cette exposition qui restera ouverte jusqu'au 16 décembre.

Le peintre Germaine Brus au Centre international Rogier

En la salle Einstein du Centre international Rogier a eu lieu le vernissage de l'exposition du peintre Germaine Brus. La manifestation était présidée par M. Cudell, député et bourgmestre de Saint-Josse-ten-Noode, en présence de MM. Dumont, attaché de cabinet au ministère de la Santé publique; Duyver, président de la Fédération des architectes de Belgique, et d'un nombreux public.
 MM. Lambeau, directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Namur, et van Jole, professeur à l'Université de New York, présentèrent en termes flatteurs cette exposition qui restera ouverte jusqu'au 16 décembre.

**Tentoonstelling
 in Rogiercentrum
 te Brussel**
 VAN GERMAINE BRUS
 SCHILDERTIEN
 In de Sinthezaal van het Internationaal Rogiercentrum te Brussel werd vrijdagmiddag een tentoonstelling ingetrocht van een vijftal werken van de Antwerpse schilderes Germaine Brus. Deze tentoonstelling, die onder de bescherming staat van minister P. Vermeylen en minister R. Van Eslande, werd geopend in aanwezigheid van talrijke voorstaanders.
 De h. Georges Lambeau, bestuurder van de School voor Schone Kunsten te Namen, hield de Franstalige inleiding. Hij wees op de hoedanigheden van de aanwezige werken die en grote verscheidenheid vertonen. Germaine Brus schildert inderdaad verschillende onderwerpen als landschappen, portretten, naakten en stillevens. Zij gebruikt hierbij steeds een warm, levendig coloriet, waarbij deze werken nog een typisch vrouwelijk accent vertonen. Verschillende van deze werken werden vroeger reeds bekrond.
 De h. M. van Jole, hoogleraar aan de staatsuniversiteit van New York, hield de nederlandse inleiding. Hij wees er op dat deze schilderes zich spoedig aan de stempel van haar leermeester, Julien Creytens, heeft kunnen ontbreken.
 Hierna verklaarde de h. Cudell, burgemeester van St.-Jost-ten-Noode, de tentoonstelling voor geopend. Deze tentoonstelling blijft toegankelijk tot 16 december.

178A BELGIË 16/12/63

salons d'art

GERMAINE BRUS

Au Centre international Rogier, salle Einstein, cette Anversoise, qui, sauf erreur, n'a jamais exposé à Bruxelles, montre une cinquantaine de toiles : nus, marines, paysages, portraits, natures mortes, fleurs... Le tout, solidement charpenté, généreusement peint en larges traits synthétiques et tonalités vivantes, toutes qualités qui sont en somme dans les traditions son seulement de son maître Julien Creytsens, mais d'Opsomer et de beaucoup de peintres anversois qui ont passé par cet Institut Supérieur où ces maîtres ont enseigné.

Germaine Brus n'a pas encore de style bien à elle. Il lui arrive de manquer une peu de classe. Mais son lyrisme rachète ses fautes de goût. Elle a de beaux dons, Mais pas encore assez personnalisés. Elle n'en a pas pris le temps, abordant tous les genres, c'est tout un univers qu'elle veut maîtriser. La difficulté renait sans cesse en changeant d'outil, si l'on peut dire.

Ses portraits ont, pour la plupart, de la présence et du caractère (Agnès, Arlette et Ingrid surtout ! plus que Diana). Son « Nn blond » est si une belle page comme « Ap. le bain » pas du tout confinés dans les structures naturalistes de leur sujet. Mais certains bouquets, comme « Jole de vivre » et, plus encore, la « Rade d'Anvers » ouvrent là un domaine où le lyrisme du peintre peut s'épanouir sans limite. (Jusqu'au 16 décembre.)

sa période cubiste, plus décorative

Galerie Baudoux : Germaine BRUS

Peinture vivante et figurative, presque masculine.

Ses fleurs, qui n'ont rien de la mièvrerie féminine de pensionnat, sont réalisées sur des fonds que l'artiste a fortement travaillés. Dans toutes ses œuvres nous retrouvons ce souci de faire un apport valable, qui a autant d'importance que le sujet, qu'il aide à sortir en relief.

Germaine Brus, a hérité de sa prime jeunesse passée à Anvers, de l'amour des choses de la mer. Des voiliers, des rades montrent sa grande sensibilité pour ce qui touche au royaume de Neptune.

Des carrousels, donnent la gamme des richesses de coloris de la joie, vue avec des yeux d'enfants émerveillés.

Lampions, musique, chevaux qui galopent, tout y est, y compris la jeune fille qui voudrait compléter cette fête par la rencontre d'un galant.

Ses compositions sont moins heureuses, une danse qui évoque la danseuse, aux voiles, Louise Fuller, fait exception.

« Songe d'une nuit d'été » est loin de Shakespeare, quant à « Adam et Eve » le défaut de dessin dans l'anatomie est le plus flagrant.

Deux portraits, sont bien venus et rachètent les imperfections des compositions.

Jusqu'au 7 décembre.

EXPOSITIONS

Pas un jour ne passe sans que nous parviennent des invitations. Classiques, néo-impressionnistes, céramistes à la petite semaine, lumineux et pop se déchainent, tantôt en chœur, tantôt suivant des mouvements alternés. C'est à qui pincera le plus artistement votre fibre esthétique ; c'est à qui marquera un point de lumière dans la grisaille énorme de l'hiver qui vient.

A la galerie De Elk, 4 céramistes, élèves de Marcel Mazy, professeur à l'Institut des Beaux-Arts, montrent que si l'apprentissage du métier a une limite (ces jeunes gens ont un savoir-faire remarquable), l'inspiration, elle, doit aller au-delà. On s'attardera, de préférence, aux œuvres graphiques, lesquelles ont des coloris ravissants et une ambiance très particulière.

Chez Campo, « Lumineux et Numineux », épaulés par une rude face de Philippe d'Artschot qui n'hésite pas à parler

Ombres et lumières dans nos galeries

de Novalis, de la Renaissance et de Platon), proposent des gammes divertissantes. Certains d'entre eux — Bazaine, excepté — ont des tonalités de confetti. C'est adroit, un peu vulgaire et manque totalement d'au-delà.

Au V.T.B., M^{me} Germaine Brus expose des marines, des bouquets de fleurs et des portraits d'une facture preste mais un peu impersonnelle.

En fin de semaine, « Kontakt » rouvre ses portes. Aux cimaises : Samson, Fontana, Degottex, Guette, Fautrier, Martin, etc.

A la galerie Wide White Space : Arakawa, Arman, Klein, Panamarenko, Grautner, Spoerri, Vasareli, Mees, Christo et quelques autres.

A la Banque de Bruxelles : « Les trésors du Goldsmith Hall de Londres » ne cessent de voir affluer une foule d'amateurs. Baroque et classicisme triomphent ici en des matières nobles.



A la Banque de Bruxelles : boîte à thé de 1749, gravée et ciselée, qui remonte à une époque où le thé était encore une denrée de luxe.

op woensdag
20 sept. 67

Le matin
22 sept. 67

22/12/84

68026

Tentoonstellingen

G. Brus: tors coloriet

De schilderes Germaine Brus exposeert de jongste jaren heel wat minder dan voorheen. Thans heeft zij in de nieuwe galerij „Diel en Kamiel”, Vlemingckstraat 9, Antwerpen, een passende ruimte gevonden om een keuze uit haar produktie tentoon te stellen. Tot 30 december kan je er haar kleurrijk werk gaan bekijken. Zij schildert landschappen, stillevens, composities met figuren en zo meer. Alles plaatst zij in een weelderig kleurregister, waarbij het minder om de vorm dan om het coloriet gaat dat fors en helder is.

Tentoonstellingen te Antwerpen

GERMAINE BRUS IN DE BP-BUILDING met overwegend fysiologisch impressionistisch werk, waarvan haar zeer geslaagde «vuurdans» een treffend voorbeeld is. Indrukwekkend qua afmeting en frivool koloriet is haar «French cancan», dat evenals «bij Julie», «De voor» en «Kunstenmakers» in pastelkleurige tinten is gemaakt en de intieme sfeer uitstraalt eigen aan deze milieus. Mannelijker van toets, — werkt trouwens flink met het paletmes — zijn «Vissersboten», haar diepgevoelig portret van een «jonge moeder», haar levendig en fris gekleurd bloemstuk: «Bloemen» en het zeer geëquilibreerd stilleven: «Muziek en Kunst». Een artieste die haar man staat, een stevig onderlegde techniek bezit, een bij het onderwerp aangepaste kleurkeuze, doch zich niet mag laten verleiden tot het maken van aan het grote publiek welgevallige doeken. (Tot 28 maart).

JAN FLAMENG EVENEENS IN DE BP-BUILDING. Stelt er evenveel doeken ten toon. Het zijn 15 levende brokken natuur, schilderijen in de verf uitgehaald, in een zonnig optimistisch koloriet, expressionist van een «carpe diem» van een Pallieterse levensopvatting en visie op mens en wereld.

Men kan geringschattend spreken over een «gehucht»! Doch geef ons «Het gehucht» van Jan Flameng... het moet er godzalgig wonen zijn, zelfs onder «Het afdak» en in zijn «Dorp».

De steilheid deert ons niet in «De steile weg» van Flameng. Iedereen vlucht de stad, naar «De stad» van Jan, zou iedereen willen. Zo kan men tal van voorbeelden aanhalen. Flameng bezit de gave positieve waarden aan anderen mee te delen. Deze ex-

po eveneens tot 28 maart. Van tisch werk met zeer persoonlijk cachet. (Tot 13 maart, uren zo als hierboven)

Rijswijcklaan, 162.

Depuis 1919
Sedert

No 609

AGILIAIRE de la PRESSE S. A.
BUREAU voor PERSKNIPSELS N. V.

Quai du Commerce, 18 Handelskaai
BRUXELLES 1 BRUSSEL 1
Tél. 17.43.02

Coupages de presse
du monde entier

Knipsels uit de
gehele wereld

Extrait de :

Geknipt uit : **LE MATIN**
ANVERS

Date :

Datum :

12. XII 1963

Les Expositions à Bruxelles Germaine Brus

Le vernissage et l'ouverture officielle du salon de peinture de Germaine Brus ont eu lieu, à Bruxelles, au Centre International Rogier, Salle Einstein.

Née à Anvers, Germaine Brus s'orienta dès son jeune âge vers la peinture. Les circonstances l'en ayant empêché pendant une longue période, elle entama ses études en 1955 à l'Académie des Beaux-Arts à Anvers. Aussitôt après, elle suivit les classes du portrait d'après nature sous la direction du maître Julien Creytens à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts à Anvers.

Lauréate, elle obtint de nombreuses distinctions : prix Philippe Oppenheimer (1959); Laurent Mees (1959); De Keyser (1961); Verrept (1962); Clan (1962); Salon Société de l'Ecole Française — Musée d'Art Moderne à Paris (1962).

De nombreuses collections privées, en Belgique — Grande-Bretagne — France — Etats-Unis — Autriche — Congo, s'enorgueillissent de posséder ses toiles.

Mûrie par ses voyages d'étude à l'étranger, Germaine Brus apporte sa collaboration à de nombreuses expositions :

Club des XII; Comité voor Artistieke Werking; Institut Supérieur; Kunstbezoek in ieders bereik; Jonge Vlaamse Kunstenaars; Société de l'Ecole Française, etc... La dernière édition de «Kunstenaars van Heden» a publié une étude sur l'artiste agrémentée de nombreuses reproductions.

L'exposition qui se tient à Bruxelles, au Centre International Rogier, (jusqu'au 16/12/63) présente une cinquantaine des dernières toiles de cette artiste qui, tout en exprimant son art de manières diverses, associe toujours ses couleurs avec une même passion et une même dextérité.

voor- nieuwste werk
roei- meer van te bespeuren : een paar
rijker doeken — getiteld «French Cancan»
van zijn «De steile weg» en «De stad»
rake zij van de laatste jaren ze
één oot heeft geschilderd. (Gal. de la
inige Madeleine en Galerie Gysen)

In de lijn van het werk van
Opsomer, over diens leerling
J. Creytens heen, is het werk te
raken van de Antwerpse schil-
ders

Germaine Brus

die havengezichten en stilleven is
schildert, portretten en naakten. ve
In deze beide laatste genres munt ui
zij voorlopig uit, vooral een paar we
naakten getuigen van talent, als va
mede een of twee sierlijke beel- ke
tenissen van jonge vrouwen. Een vo
schilderes die zeker begaafd is, ta
maar in die expositie misschien on
wat te veel heeft getoond — ook ex
onrijp werk — van vroeger wel wa
licht, maar dat het peil van haar kr
expositie niettemin doet dalen. gr
(Internationaal Rogier Centrum, Be
Zaal Einstein) si
de
ver-

AUXILIAIRE de la PRESSE S. A.
BUREAU voor PERSKNIPSELS N. V.

Quai du Commerce, 18 Handelskaai
BRUXELLES 1 BRUSSEL 1
Tél. 17.43.02

Coupages de presse
du monde entier

Knipsels uit de
gehele wereld

Extrait de : **Het Laatste Nieuws**
Geknipt uit : **Ed. Antwerpen-Prop.**
Date :
Datum :

8 XII 1963

**Tentoonstelling
in Rogiercentrum
te Brussel**

**SCHILDERIJEN
VAN GERMAINE BRUS**

In de Sinsteinzaal van het Internationaal Rogiercentrum te Brussel werd vrijdagmiddag een tentoonstelling ingericht van een vijftigtal werken van de Antwerpse schilderes Germaine Brus. Deze tentoonstelling, die onder de bescherming staat van minister P. Vermeylen en minister R. Van Elslande, werd geopend in aanwezigheid van talrijke voorstaanden.

De h. Georges Lambeau, bestuurder van de School voor Schoone Kunsten te Namen, hield de franstalige inleiding. Hij wees op de hoedanigheden van de aanwezige werken die en grote verscheidenheid vertonen. Germaine Brus schildert inderdaad verschillende onderwerpen als landschappen, warm, levendig coloriet, waarbij deze werken nog een typisch vrouwelijk accent vertonen. Verscheidene van deze werken werden vroeger reeds bekrond.

De h. M. van Jole, hoogleraar aan de staatsuniversiteit van New York, hield de nederlandse inleiding. Hij wees er op dat deze schilderes zich spoedig aan de stempel van haar leermeester, Jullien, heeft kunnen onttrekken.

Hierna verklaarde de h. Cudell, burgemeester van St.-Joost-ten-Node, de tentoonstelling voor geopend. Deze tentoonstelling blijft toegankelijk tot 16 december.

EXPOSITIONS

GALERIE BRECKPOT

GERMAINE BRUS

Une exposition qui montre, chez Germaine Brus, un talent en très sensible progrès. Il est certain qu'entre les paysages brossés ces derniers temps et diverses compositions du début, il y a une différence des plus sensible qui, non seulement montre une évolution de la vision mais aussi de la maîtrise technique.

Soixante toiles fort différentes, ce qui nous prouve que

vre ensoleillée, vivante, vibrante comme le prouvent certaines toiles rapportées du Sud.

Le portrait, s'il montre la virtuosité du peintre et son souci de la ressemblance, n'est pas la meilleure expression du talent de Germaine Brus. Elle a trop le sens de la transposition et c'est pourquoi les personnages un peu mystérieux comme le sont tous les hommes du cirque ou ceux qui se dissimulent sous



Germaine Brus, à l'encontre de trop d'artistes, ne s'est pas laissée enfermer dans un genre, s'obligeant ainsi à la redite.

Certes, elle affectionne particulièrement les personnages carnavalesques, pour leur fantaisie, leurs couleurs, leur non-conformisme. Cela va des masques aux clowns et aux musiciens de la rue. Sujets traités avec amour, à petites touches tantôt légères tantôt appuyées où la juxtaposition des taches de couleur se substitue au dessin linéaire.

Ce qui n'empêche pas Germaine Brus de planter parfois son chevalet devant un paysage de lumière et de créer une œu-

le masque ou encore traînent leurs petits secrets de misère au long des rues, trouvent en elle une interprète sensible.

Paul Vaucaire en présentant cette exposition a parfaitement défini le talent de Germaine Brus.

Il a fait également ressortir que cette exposition est l'ultime organisée en la galerie Breckpot. Ce centre artistique anversois qui existe depuis un demi-siècle va cesser définitivement ses activités. Tous les amis de l'art, à Anvers, regretteront son cadre un peu vieillot mais si propice à la rêverie et à la contemplation.

G. M.

LA LIBRE BELGIQUE

les expositions

Fernand Vetcour

L'enchantement est total quand on visite une exposition de Fernand Vetcour, enchantement que même l'accoutumance ne peut détruire. C'est un très bon peintre et un artiste honnête. Avec une apparente simplicité de moyens, il parvient à donner une vie extraordinaire à ses toiles dans lesquelles la fluidité de l'air est absolument remarquable. Que dire de ses ciels colorisés avec toute la discrétion nécessaire. Totale-ment amoureux de la nature, il la fixe sur ses toiles avec une sûreté, une maîtrise remarquables. Cette fois, Vetcour nous restitue des paysages de Belgique et de France. Il n'est aucune de ses toiles qui ne mérite une mention spéciale. c'est dire notre embarras à citer l'une plutôt que l'autre. Nous avons cependant beaucoup admiré sa « Fin du jour », tout spécialement « Le soleil sur l'eau » et « Les pigeons blancs », tous paysages de France. De France, il a rapporté de multiples témoignages

Germaine Brus

Intéressante exposition à la galerie Baudoux de Germaine Brus, Anversoise cette fois. Avec un réel bonheur, elle puise dans différentes sources d'inspiration. La mer la tente et elle nous rend son « Bateau de pêche » traité avec vigueur. Voici encore ses « Saltimbanques » dans le visage desquelles lassitude et désespérance son tellement bien rendues. Son propre portrait dégage un charme, un attrait et, à tout prendre, une joie qui explique bien celle de la plupart de ses toiles. Très bonne coloriste, elle brosse d'admirables fleurs, roses ou dahlias. Bonne nature morte encore avec ses « Huitres » et enfin mention pour deux intéressantes compositions : « Songe d'une nuit d'été » et la « Danse du feu ». Légère restriction pour son « Matador » qui, à notre avis, ne possède pas, dans son attitude, la tension nerveuse de ce « danseur de la mort ». Germaine Brus expose jusqu'au 7 décembre.

M. E. Broede 2-6-71

Tentoonstellingen te Antwerpen

Deze dagen valt in enkele Antwerpse galerijen het licht op jonge kunstenaars!

In de rotonde van Campo werd een tentoonstelling **Jongeren van nu** ondergebracht. Hoewel hun leeftijd slechts om en bij 25 à 30 jaar is, kunnen het talent en de mogelijkheden van menige exposant niet worden geloofchend. Veerle Van Cauter beweegt zich in een persoonlijk pikuraal wereldje; gretig maakt zij gebruik van pittige eigentijdse levensaspecten. Marcel Van Driessche houdt van een klodderige textuur. Ludo Lacroix verradt een waarachtige aanleg, maar moet zich proberen te ontworstelen aan de typische Slabbinck-metodiek. De schilderijen van Rik Bettens, Jaak Vanhoudt en André Goezu komen behoorlijk uit de verf. Hoewel wellicht wat teder, kan Goezu een ragfijne schilderkunstige poëzie oproepen. Het zachtzinnige surrealisme van R. Van Horick brengt een aparte noot. Tot het waardevolste behoort de knappe grafiek van Van Hool. Indien we enige namen niet vermelden, dan sluit zulks geen waardeloochening in. Het is nu eenmaal onmogelijk een dergelijke expositie helemaal uit te rafelen. Een bezoek lijkt ons alleszins gewettigd. Tot 25 september.

Galerij De Eik, Eikenstraat 5, open met een tentoonstelling die aanbeveling verdient. Vier jonge artiesten pakken er uit met keramiek en grafiek. Hun gemiddelde leeftijd is 30 jaar. Het valt in 't oog, dat deze jeugdige kunstenaars niet opzettelijk en krampachtig naar nieuwe vormen zoeken, maar dat ze wel degelijk wat in hun mars hebben, zodat uit een inhoudelijk uitgangspunt een adequate vorm wordt geboren. Hoewel we een lichte voorkeur voor Heyens en Milans koesteren, toch detoneert in dit gezelschap geen van de vier.

De keramiek van Lil Wauters getuigt — met haar verfijnde kleuren — van een degelijke vak-kennis en een genegenheid voor het dier. Nochtans raken de werken van Piet Devolder ons dieper. De keramiek van Eug Milans is rijk en speels. Voor een revelatie zorgt Hugo Heyens, vooral met zijn spaarzaam gekleurde grafische werken. Bladen als «De gevangene», «De oude moeder» en

«Praag 1967» zijn sterk expressief en ontroerend. Tot 26 september.

Germaine Brus is tot 28 september te gast in de V.T.B.-Studio, Sint-Jakobsmarkt 45. Met rake trekken schilderde zij een ensemble bijeen, dat meestal charmeert, altijd presentabel is, maar nergens diepgang vertoont. Haar motieven: maritieme zuiderse tafereelen, het Antwerpse stadsbeeld, zeilboten, bloemenweelde. Alles is mals, met een zekere zwierigheid en kennelijk ook met vreugde geschilderd. Een klein naakt, een zelfportret, een buurtkermis en vissersboten (met transparante zeilen) behoren tot haar gelukkigste werken.

BP Building : Œuvres de Germaine Brus et Jan Flameng

La meilleure part de l'œuvre de Germaine Brus se trouve peut-être, dans telle évocation banlieusarde d'une kermesse, dans tel groupe où chantonnent les verts, les gris et les bleus ou encore dans « Chez Julie » où les roses, les roses et les bleus acier tentent de capter, sans mièvrerie, un peu de la magie foraine et de sa quotidienneté. Moins réussis nous paraissent « French Cancan », où la composition manque d'allant et où les blancs ne vibrent pas assez, ainsi que cette « Rade d'Anvers » tentative romantique mais où les demi-tons manquent de nerf. En revanche on sent l'artiste un peu plus libre, dans tel « Enfant endormi » ou dans une nature morte ; la touche et les modulations s'efforcent à y concilier vigueur et transparence.

Jan Flameng maçonne sa toile. Il attaque un visage comme un site urbain, avec décision et quelque adresse. Toutefois l'ensemble demeure rectiligne, sans aventure. Certes, on décelera des vertus coloristiques et de composition dans « Het Strandje », « Stad in de zon » ou « Het blauwe hotel », mais la matière et le style ne peuvent captiver longtemps l'attention

A.

spelen met de faktor ruimte.

Ten slotte een kunstenaars van bij ons. In Galerij Breckpot, Huidvettersstraat 55, exposeert tot 10 juni **Germaine Brus**, wier schilderijen elk jaar, zoals oude wijn beter worden.

Specifieke ontwerpen en een eigen, dadelijk te herkennen palet zijn haar voornaamste troeven. Vaak doen die onderwerpen typisch vrouwelijk aan, maar Germaine Brus heeft ze beslist niet goedkoop-feministisch uitgewerkt. Uitheemse typen, Spaanse dansers en danseressen, pierrots en colombines, klowns, zigeuners die feest vieren, marktmuzikanten, de liefde van man tot vrouw: zulke thema's zetten haar altijd opnieuw tot schilderen aan. Zij houdt ontzettend veel van mensen die zorgeloos feesten en dansen, die zich in hun roes laten meeslepen, van maskerades en karnavaleske situaties. We zien ook tal van tuilen en vrouwen die bloemen schikken en bloemen verkopen. Zulke onderwerpen, vol kleur en beweeglijkheid, fluisteren Germaine Brus haar beste composities in. In haar koloriet komt paars of een variante ervan konstant voor. Momenteel hebben de kleurige composities met figuren de andere motieven enigszins op de achtergrond gebracht. Nochtans mogen ook die gezien worden, b.v. een vlot en sfeervol wintergezicht, nl. nr. 22. Enkele akwarellen ronden het geheel af. Hier moet de kunstenaars op haar hoede zijn voor te felle aksenten. Maar een sober gehouden akwarel als « Na het bad » achten wij volledig geslaagd.

2-06-1971

R.T.